

## **КАВЕР-ГРУППА #ОККЕУВАНД ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР<sup>1</sup>**

Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с данным райдером. Здесь представлен минимальный, но в тоже время максимально комфортный список требований музыкантов к площадке, коммутации аппаратуре для проведения выступления.

Группе требуется от 1 до 2-х часов полного времени на «саундчек», а также наличие во время отстройки на площадке квалифицированного звукооператора и технического персонала, которые остаются непосредственно на выступление коллектива!

К моменту приезда группы оборудование должно быть полностью подключено, и находиться в рабочем состоянии.

В случае работы со звукорежиссером принимающей стороны – выбор пультов и обработок остается за ним, не в ущерб качеству звучания коллектива.

Все изменения в райдере, а также Ваши дополнительные пожелания Вам следует обсудить с нами заранее, позвонив по телефону:

+7 952 058 00 29 Олег (директор группы);

+7 900 350 09 99 Александр (звукооператор коллектива).

### **РА-СИСТЕМА**

Высококачественная РА-система производства D&B, L-acoustics, Martin, Meyer, EAW, Electro-Voice, JBL (Vertec).

РА-система должна обеспечивать звуковое покрытие без искажений всей площадки и обеспечивать звуковое давление, не менее 110 dba на ФОН пульте.

Принимающая сторона обязуется обеспечить удобный доступ к контроллерам системы с ФОН пульта.

Приветствуются профессиональные серии 3-х и 4-х полосного исполнения (Passive/ Biamp / Triamp).

Всё оборудование в **ОБЯЗАТЕЛЬНОМ** порядке должно быть согласовано с техническим персоналом коллектива.

### **ФОН**

Предпочтительно использование цифровых микшерных консолей Yamaha, Soundcraft, Midas, Behringer с точкой доступа WiFi.

Если на площадке стоит аналоговая консоль, то обязательно должна быть вся необходимая динамическая и модуляционная аналоговая обработка.

Все ФОН позиции (консоль, обработка) в **ОБЯЗАТЕЛЬНОМ** порядке должны быть согласованы с техническим персоналом коллектива!

---

<sup>1</sup> Всё перечисленное backline-оборудование или его часть коллектив #OKkeyBand может предоставить на правах аренды в Калининграде или Калининградской области. Стоимость и условия аренды уточняйте по тел. +7 952 058 00 29 (Олег)

## **BACKLINE-ОБОРУДОВАНИЕ**

### **Вокал:**

- Один (1) радио-микрофон, классом не ниже Shure Beta 58 (не бюджетные серии, не КИТАЙ);
- Одна (1) прямая микрофонная стойка.

### **Ударные:**

- сеть 220В (три точки);
- DI-Box 2 канала (для аудио-подкладов);
- коврик под барабанную установку/ковролиновое покрытие (мелкий ворс) 2x2 метра;
- барабанная установка (Yamaha Stage Custom, DW, Tama, Sonor от 2007 и выше, Pearl) стандартного размера в составе:
  - стойка под малый барабан – 1;
  - стойка под hi-hat – 1;
  - стойка под тарелки – 4;
  - комплект тарелок (zildjian k-custom или zildjian a-custom, sabian от XS20 и выше, paiste 2002, meinl byzance или meinl soundcaster custom);
  - бочка 20''-22'';
  - альт 12''-13'';
  - напольный том - 16'';
  - винтовой стул - 1;
  - педаль(обязательно) - 1;
  - малый барабан (обязательно) - 1;
- комплект микрофон для подзвучки ударной установки и стойки к ним.

В случае выступления в небольшом помещении допускается использование электронной ударной установки. Для уточнения параметров данного инструмента, а также модели, свяжитесь с руководителем коллектива Олегом +79520580029

Наличие хороших, желательно новых пластиков на барабанах обязательно!

Все элементы ударной установки должны быть в исправном и рабочем состоянии.

### **Гитара:**

- гитарный комбоусилитель или стек (для больших площадок) Marshall JCM (классом не ниже) не менее 60 Вт (верхний край комбо должен находиться на уровне 1,5 метров относительно уровня сцены);
- сеть 200В (2 точки);
- микрофон для подзвучки комбоусилителя;
- стойка под микрофон;
- стойка под гитару.

В случае выступления в небольшом помещении допускается подача звука напрямую из гитарного процессора в линию. О данном моменте необходимо сообщить руководителю коллектива Олегу +79520580029

### Клавишные:

- DI-Вox 4 канала;
- двухъярусная стойка под клавиши в идеальном техническом состоянии (стойка должна выдерживать нагрузку от 60 кг);
- сеть 220В (5 точек);
- мониторная колонка.

В случае выступления в регионах Российской Федерации и за рубежом, принимающая сторона обязуется предоставить клавишный инструмент (с динамической клавиатурой 76 клавиш минимум, предпочтительно, 88 клавиш) с понятным интерфейсом, к примеру, Korg PA 588, Korg Krome, Korg Kronos, Roland RD-300NX, Roland RD-700NX, Roland RD-800, Clavia Nord Stage 2 EX 88 или иные аналоги.

Модель клавишного инструмента обсуждается предварительно, не позднее, чем за 10 дней до момента выступления.

По вопросам клавишного оснащения звонить по тел. +7 952 058 00 29 (Олег), либо обращаться на головной e-mail: okkeyband@bk.ru

### **МОНИТОРЫ**

- 5 мониторных линий с 31 band graphic EQ (на сцене или дистанционное управление EQ пульта)
- 5 x bi-amp (15''+2'') качественных напольных сценических мониторов. Предпочтения -D'n'B, L-acoustic, Nexo, Martin. Во второй и третьей линиях допустимы 12" мониторы.

M1. *Вокал* - два монитора (не менее 500 Вт).

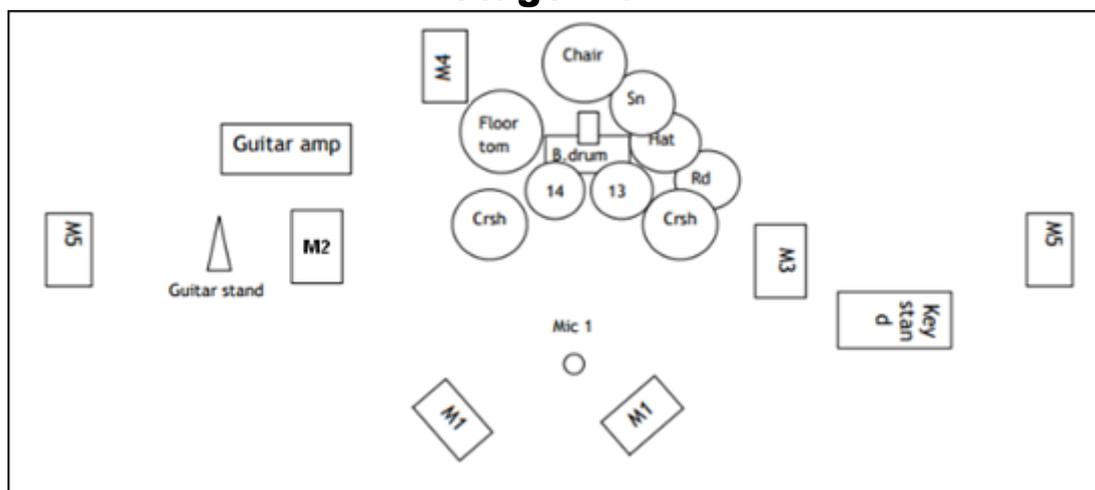
M2. *Гитара* - один монитор (не менее 500 Вт).

M3. *Клавишные* - один монитор (не менее 500 Вт).

M4. *Ударная установка* - один монитор DrumFill (не менее 1 кВт).

M5. Два «прострела» (не менее 700 Вт) – только в случае выступления на большой концертной площадке

### **Stage Plan**



## Patch List

Line№	Instrument	Source	Insert	FX
1.	<b>Kick IN</b>	<b>Shure Beta 91A</b>	<b>Gate/Compressor</b>	
2.	<b>Kick OUT</b>	<b>Shure Beta 52</b>	<b>Gate/Compressor</b>	
3.	<b>Snare TOP</b>	<b>e604/e904/sm57</b>	<b>Compressor</b>	<b>Plate</b>
4.	<b>Snare BOTTOM</b>	<b>e604/e904/sm57</b>		
5.	<b>Hi Hat</b>	<b>Sm81</b>		
6.	<b>Rack Tom</b>	<b>e604/e904</b>	<b>Gate/Compressor</b>	<b>Plate</b>
7.	<b>Floor tom</b>	<b>e604/e904</b>	<b>Gate/Compressor</b>	<b>Plate</b>
8.	<b>OH L</b>	<b>Sm81</b>		
9.	<b>OH R</b>	<b>Sm81</b>		
10.	<b>Bass DI</b>	<b>DI</b>	<b>Compressor</b>	
11.	<b>Bass MIC</b>	<b>Beta52/AKG112</b>	<b>Compressor</b>	
12.	<b>Acoustic Guitar</b>	<b>DI</b>	<b>Compressor</b>	<b>Hall</b>
13.	<b>El Guitar</b>	<b>E609/e906/sm57</b>		
14.	<b>Key mono</b>	<b>DI</b>		
15.	<b>Key st. L</b>	<b>DI</b>		
16.	<b>Key st. R</b>	<b>DI</b>		
17.	<b>PB L</b>	<b>DI at drums</b>		
18.	<b>PB R</b>	<b>DI at drums</b>		
19.	<b>Vocal 1 Karine</b>	<b>Shure Beta58</b>	<b>Compressor</b>	<b>Hall/TAP Delay</b>
20.	<b>Vocal 2 Oleg</b>	<b>Shure Beta58</b>	<b>Compressor</b>	<b>Hall/TAP Deldy</b>

Принимающая сторона обязуется обеспечить телефонную связь представителя прокатной компании и технического директора места проведения выступления со звукооператором Артиста для подтверждения выполнения всех пунктов не позднее, чем за 3(три) дня до даты проведения выступления Артиста.

С условиями ознакомлен(а) и  
обязуюсь выполнить

С условиями ознакомлен и  
подтверждаю

/ \_\_\_\_\_ /

/ \_\_\_\_\_ / Шеша О.А./

(представитель принимающей стороны)

Директор кавер-группы #OKkeyBand